

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (spaniolă/italiană) Limba și literatura română – Limba și literatura franceză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XIX-LEA (I)				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP13 - utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii al literaturii universale comparate CP14 - sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15 - analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1 - se adaptează la schimbare CT2 - respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Franceză) și B (Franceză). Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (Franceză) și B (Franceză) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Franceză) și B (Franceză) în contextul istoric și cultural corespunzător. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Franceză) și B (Franceză) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor necesare în aprofundarea fenomenului literar specific Romanticismului francez, într-un context estetic, cultural și istoric adecvat, printr-o analiză critică argumentată a textelor literare și prin utilizarea adecvată a conceptelor literare, respectând diversitatea valorilor și a normelor culturale.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

1. Introducere. « Exilul » și « le mal du siècle ». Fondatorii și instituția Cenuclului romantic	2	Expunere, prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbatere, sistematizare, lectură selectivă, traducere și analiză de text.	Materiale didactice: suport de curs, antologii, dicționare literare, baze on line (www.gallica.bnf.fr), platforma Google Classroom
2. Contextul istoric al « noii școli » romantice	2		
3. Configurația literară și artistică a « noii școli » romantice. Prima și cea de a doua generație romantică	2		
4. Principalele programe poetice	2		
5. Tematica școlii romantice (I) : iubirea, idealizarea femeii, eul vs. societatea, evadare și transcendență	2		
6. Tematica a școlii romantice (II) : valorizarea trecutului, noua mitologie a artistului romantic	2		
7. Alphonse de Lamartine. <i>Les Méditations Poétiques</i> . Lirismul personal, poezia simbolului și a viziunii, noutate și originalitate în arta poetică	4		
8. Alfred de Musset. <i>Les Nuits</i> . Poetica inimii, « le désenchantement »	4		
9. Victor Hugo. Lirismul personal și impersonal, funcția poetului	4		
10. Romanul romantic : « romanul personal » ; romanul istoric; romanul fantastic; romanul « negru »	2		
11. Drama romantică și textul fondator <i>La Préface de Cromwell</i> , Victor Hugo.	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Bergez, Daniel, 2020, <i>Précis de littérature française</i> , Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90) Bénichou, Paul, 2003, <i>Romantismes français</i> , Paris, Gallimard, 1008 p., Vol. 1: Le sacre de l'écrivain. Le temps des prophètes (II 55479; 82.09(FR)/B45), Vol. 2: Les mages romantiques. L'école du désenchantement (II 55479; 82.09(FR)/B45) Fort, Sylvain (Sous la direction de), 2018, <i>Le Romantisme</i> , Paris, Flammarion, 96p, (82.09(FR)/R70; I 16076) Vaillant, Alain, 2016, <i>Qu'est-ce que le romantisme ?</i> , Paris, CNRS Editions, 236 p., (I 16073; 82.09(FR)/V13) https://flsc.usv.ro/biblioteca-virtuala-a-facultatii-de-litere-si-stiinte-ale-comunicarii/ https://www.espacefrancais.com/le-romantisme/ https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/romantisme.php http://www.site-magister.com/romantis.htm#axzz5Sqeoj1a http://catalogue.bnf.fr/index.do			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
		conversație euristică, explicație, exemplificare, dezbatere, problematizare, brainstorming, lectură selectivă, traducere și analiză de text;	Materiale didactice: corpus de texte, antologii, dicționare literare.
François-René de Chateaubriand : <i>Génie du christianisme</i> (1802). Fragmente	2		
Madame de Staël : <i>De l'Allemagne</i> (1812) : „De la poésie classique et de la poésie romantique”. Fragmente	2		
Alphonse de Lamartine : <i>Méditations poétiques</i> (1820) : „Le Lac”, „Le vallon”, „L'isolement”.	2		
Alfred de Musset : <i>La Nuit de Mai</i> (1835), <i>La Nuit d'octobre</i> (1837)	2		
Victor Hugo : <i>Les Rayons et les ombres</i> (1840). <i>Contemplations</i> (1856); <i>La légende des siècles</i> (1859); <i>Les Orientales</i> (1829). Fragmente	2		
Romanul romantic: Benjamin Constant : <i>Adolphe</i> (1816)	2		
Teatrul romantic: Victor Hugo – <i>La Préface de Cromwell</i> (1827) ; Alfred de Musset – <i>Lorenzaccio</i> (1834). Fragmente	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Corpus de texte pentru seminar în format electronic.			
Bergez, Daniel, Géraud, Violaine, Robrieux, Jean-Jacques, 2020, <i>Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire</i> , Paris, Armand Colin, 271 p., (II 55464, 82.09(FR)/B47)			
Dessons, Gérard, 2016, <i>Introduction à l'analyse du poème</i> , Paris, Armand Colin, 208 p., (II 55469; 82.09(FR)/D34)			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare; Criterii specifice disciplinei: folosirea metalimbajului literar și relevanța analizei și interpretării textului literar prin prisma bibliografiei parcurse; Punerea în valoare a propriilor competențe și calități prin originalitatea interpretării și prin realizarea de corelații.	Evaluare pe parcurs Observația sistematică Evaluare finală Probă scrisă (analiza literară) urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminarii, respectarea termenelor; Criteriile generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare;	Evaluare pe parcurs Observația sistematică Evaluare finală Probă scrisă (analiza literară a unor extrase din corpusul de texte)	50%

	Criterii specifice disciplinei: folosirea metalimbajului literar și relevanța analizei și interpretării textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;	urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	
--	--	---	--

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU Conf. univ. dr. Nicoleta-Loredana MOROȘAN

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL